Martin Schüttler

schöner leben 7 (2011)

(„Äußerlich auf dem Damm, aber verkorkst im Innern.“ – D.F.W.)

für Saxophon mit Fußkeyboard, Kopfhörer, Verstärkung und Zuspielungen

Zeichenerklärung

Midi-Fußschalter 1x betätigen (Samplestart/Stopp)

Stecker (Computerboxen) rein/raus stecken

Clusterholz im angegebenen Rhythmus treten
(1...5 von tiefstem Klang zu höchstem Klang)

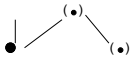
Zahltöne, so hoch wie möglich; Linienverlauf als quasi
glissando nur zur Orientierung (nicht hörbar!)

Slap auf angegebener Tonhöhe

Verzerrerpedal treten (an) und wieder treten (aus),
entsprechend der Linie

K27

Multiphonic nach Kientzy, Nummer 27



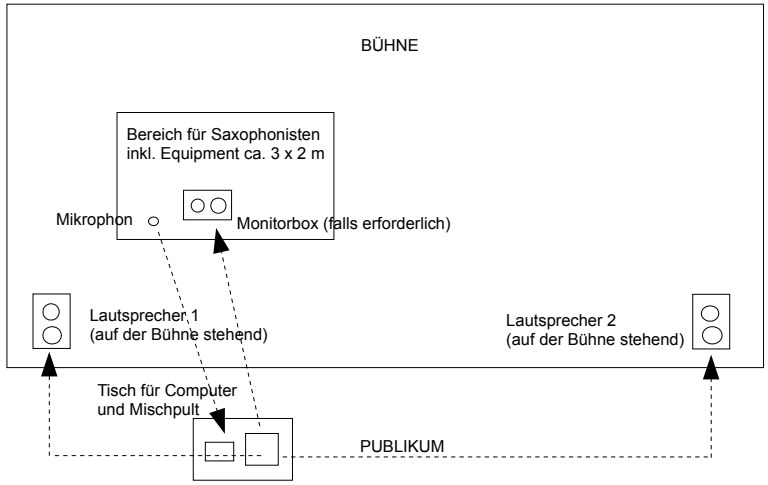
Ton in durch Überblasen in die bzw. aus der Oktave kippen lassen;
wie ein Anfänger!

Mit viel Luft, Übergang zum normalen Ton, entsprechend der
gestrichelten Linie; quasi schlechter Ansatz, wie ein Anfänger!

Spraydose sehr kurz betätigen; billige Imitation einer Snaredrum

Kabel mit der Daumenkuppe kurz berühren; billige Imitation
einer Bassdrum

Aufbau



Text

There's an element in the book
His neighbours would complain
There is no larger good
That escapes from pain

There's an element in the book
I'm trapped in time
There is no larger good
Now I'm fine

--

There are things you have to do
Do what you want
There's this other part of youth
Pretend I'm James Bond

There are things you have to do
I'm just wishing this is good
There's this other part of youth
Drink my chocolate milk and read a comic book

Mara Genschel (mit D.F. Wallace)

Equipment

Sopran-Sax
Tenor-Sax mit sehr hartem Blatt (ggf. mit Metall-Mundstück)
1 Computer mit Max/MSP
1 Interface (mind. 4 Kanäle out)
2 Lautsprecher auf der Bühne inkl. Stative (CH 1 & CH 2)
kleine Computerboxen (CH 3 – beim Spieler, Klein-Klinken-Adapter zum Performen)
1 billige Bügel-Kopfhörer (max. 10 € – CH 4)
1 Monitorbox (nach Bedarf)
1 Stagemischpult (mind. 8 IN / 4 OUT)
1 Mikrophon zur Saxophon-Abnahme (z.B. Sennheiser MD 441-U)
1 Gitarren-Verzerrer (z.B. Boss DS-1X)
1 MIDI-Fußtaster (z.B. Boss FS-5U)
1 Billiges Keyboard mit Clusterhölzern (mind. 61 Tasten, Preset: E-Orgel)
1 kleine Spraydose (z.B. Raumspray, süßliches Deo ...)
1 Mikrophonkabel (XLR), mind. 5m Länge
8 - 10 Klinkenkabel (6,35 mm, symmetrisch)
1 Klinkenkabel (3,5 mm mit Adapter auf 6,35 mm) und Verlängerungskabel
1 Mikrophonständer
4 Pulte (2 Pultleuchten)
1 Schlagzeugablage
1 Tisch (ca. 1,0 x 1,5 m)
5 Mehrfachsteckdosen

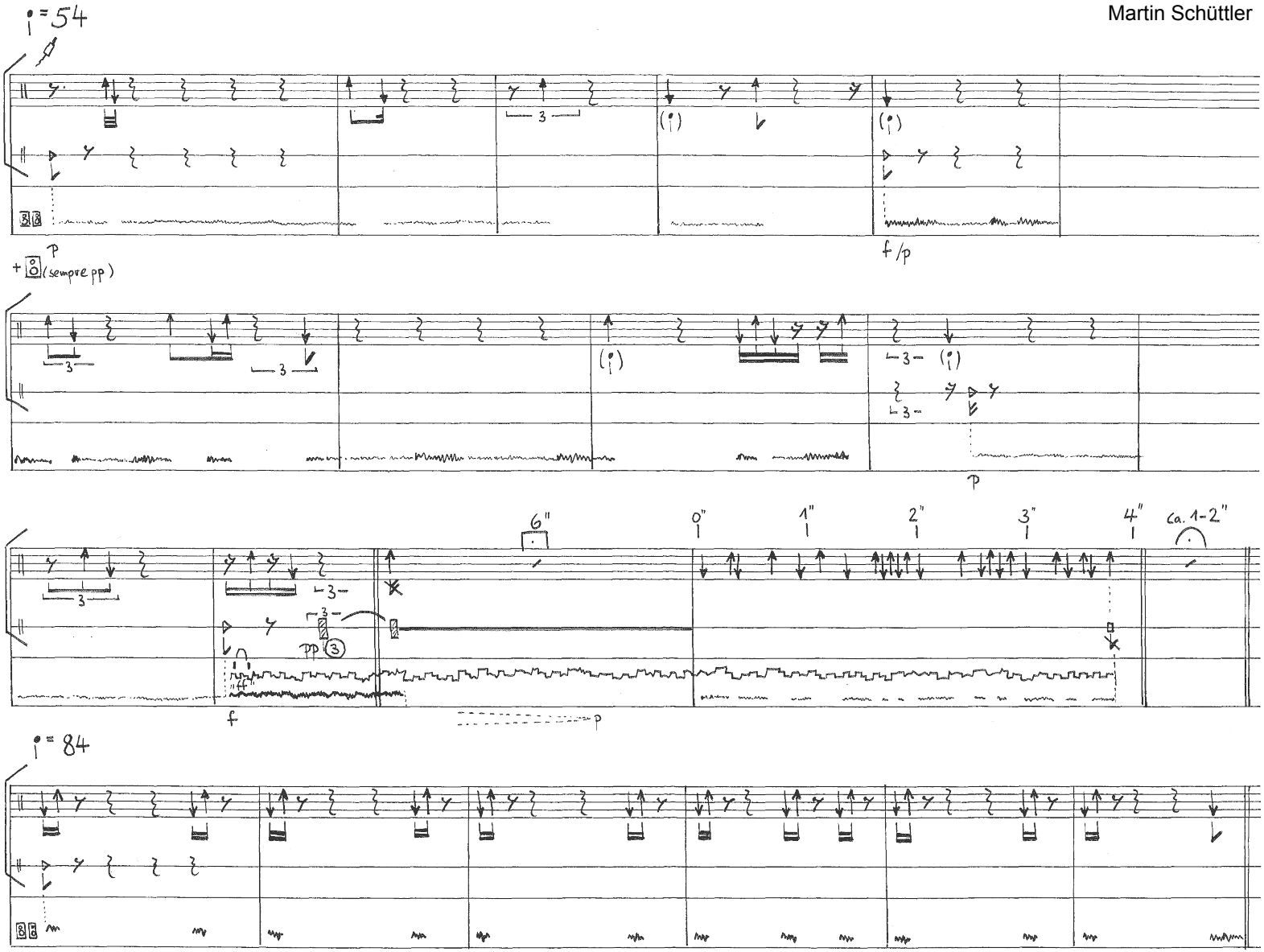
Cluster-Bereich Fuss-Keyboard:

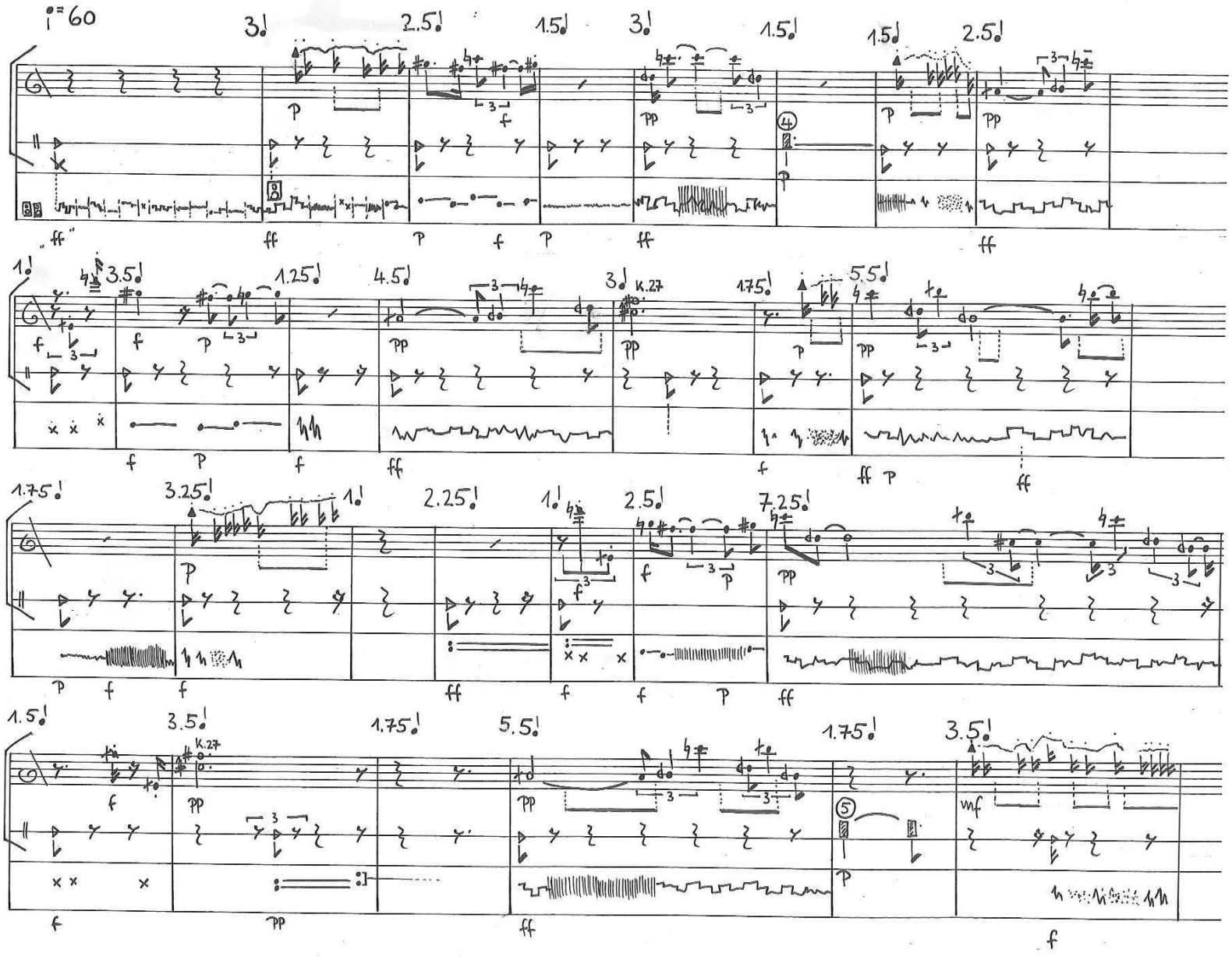
1: Großes C - FIS (chromatischer Cluster)
2: B-Dur-Akkord (großes B, kleines d, kleines f)
3: cis1, d1, fis1
4: e2 und f2
5: H-Dur-Akkord (h2, dis3, fis3)

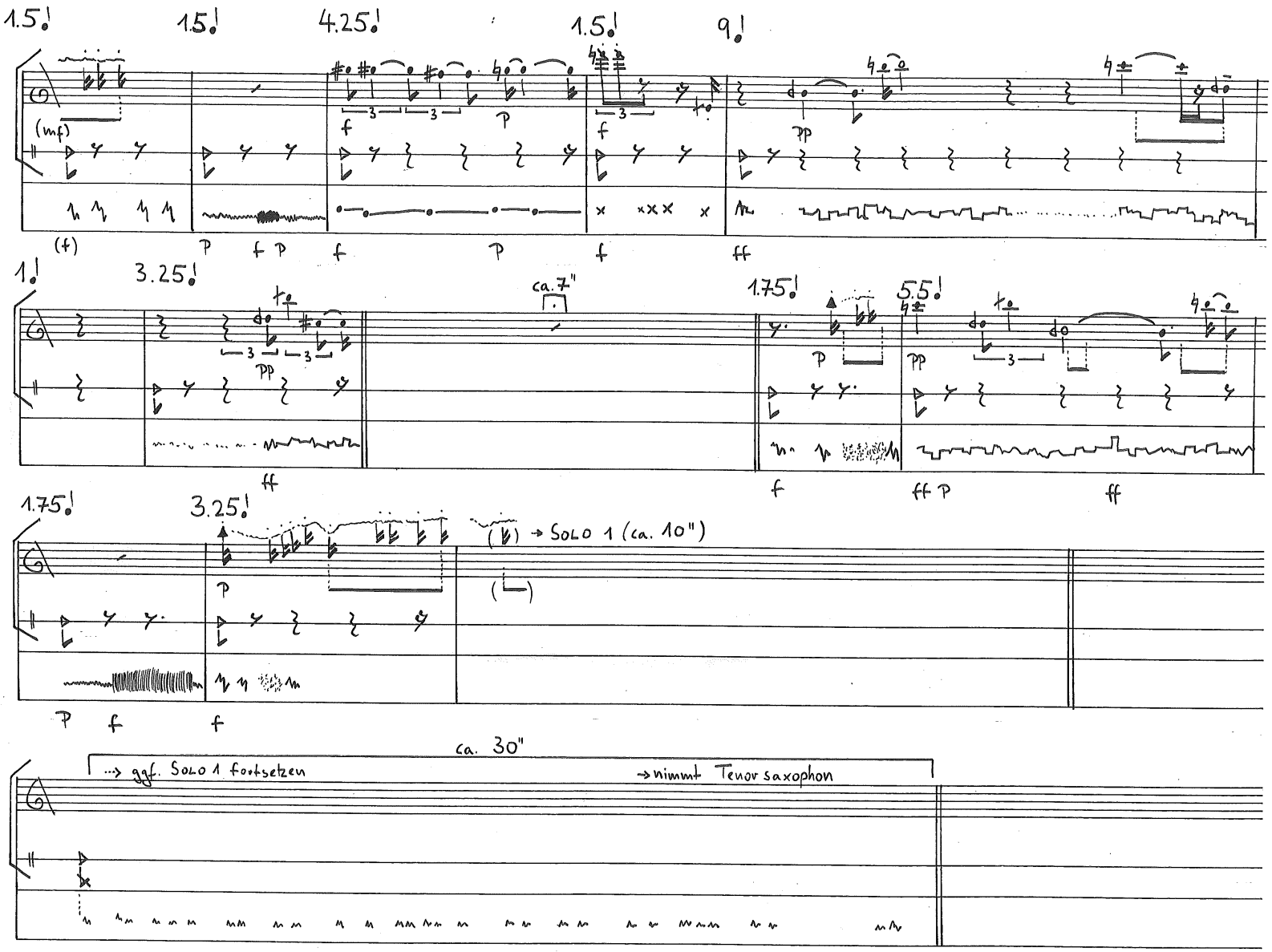
schöner leben 7 („Äußerlich auf dem Damm, aber verkorkst im Innern." – D.F.W.) ist in enger Zusammenarbeit mit Mark Lorenz Kysela entstanden und ihm gewidmet.

schöner leben 7 („Äußerlich auf dem Damm, aber verkorkst im Innern.“ - D.F.W.)

Martin Schüttler




♩= 60
3.!
2.5.!
1.5.!
3.!
1.5.!
1.5.!
2.5.!
„ff"
ff
p
f
p
ff
ff
1.!
3.5.!
1.25.!
4.5.!
3.!
K.27
1.75.!
5.5.!
f
f
p
f
pp
pp
p
pp
f
p
f
ff
f
ff p
ff
1.75.!
3.25.!
1.!
2.25.!
1.!
2.5.!
7.25.!
p
f
f
ff
f
f
p
pp
ff
1.5.!
3.5.!
K.27
1.75.!
5.5.!
1.75.!
3.5.!
f
pp
pp
ff
p
mf
f
f
pp


1.5!
1.5!
4.25!
1.5!
9!
(mf)
f
p
f
pp
(f)
p
f p
f
p
f
ff
1!
3.25!
ca. 7"
1.75!
5.5!
pp
p
pp
ff
f
ff p
ff
1.75!
3.25!
(b) → Solo 1 (ca. 10")
p
p
f
f
ca. 30"
→ ggf. Solo 1 fortsetzen
→ nimmt Tenorsaxophon

♩= 200

f

ff

(ff)

f

ca. 3"

♩= 60

→ nimmt Sopransaxophon

3!

4.25!

ppp

(f)

mp

3!

4!

1.5!

2.75

1.5!

1.75!

(ppp)

p

p

f

pp

p

ff

p

f

f

3.6!

1.25!

4.25!

2.5!

pp

f

p

ff

f

f

p

f

7.25!

2.5!

k.27

1!

4.75!

pp

pp

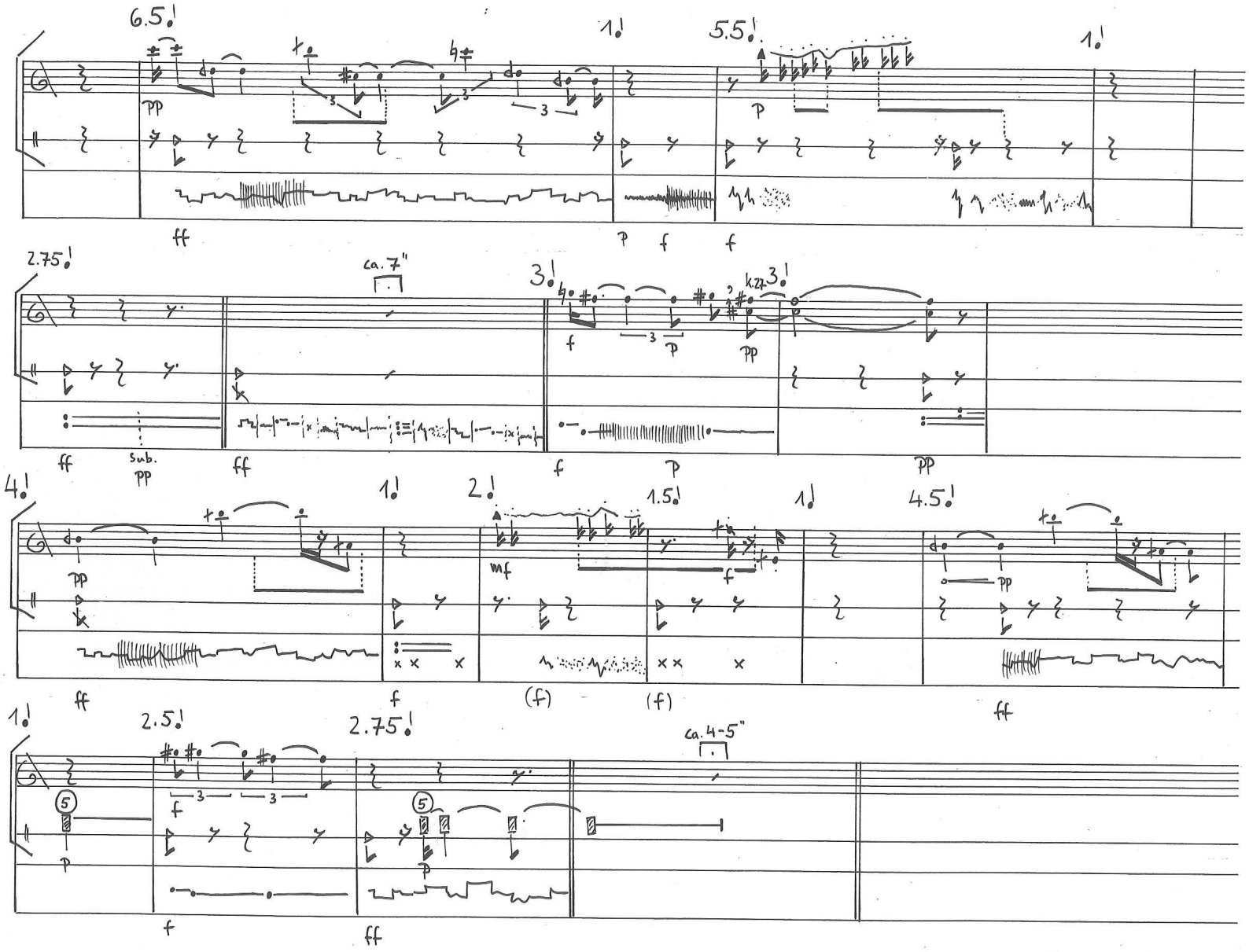
f

pp

ff

f

ff


6.5!
1!
5.5!
1!
pp
p
ff
p
f
f
2.75!
ca. 7"
3!
kz. 3!
f
p
pp
ff
sub. pp
ff
f
p
pp
4!
1!
2!
1.5!
1!
4.5!
pp
mf
f
pp
ff
f
(f)
(f)
ff
1!
2.5!
2.75!
ca. 4-5"
5
5
p
f
p
f
ff

(♩=60)

ff pp f

♩= 84

--> nimmt Tenorsaxophon

pp p (f/p)--> Sub. pp

(sim.) (ABBRECHEN)

♩= 200

f

ff

(ff)

ca. 3"

f

♩=54

4!

ca. 4"

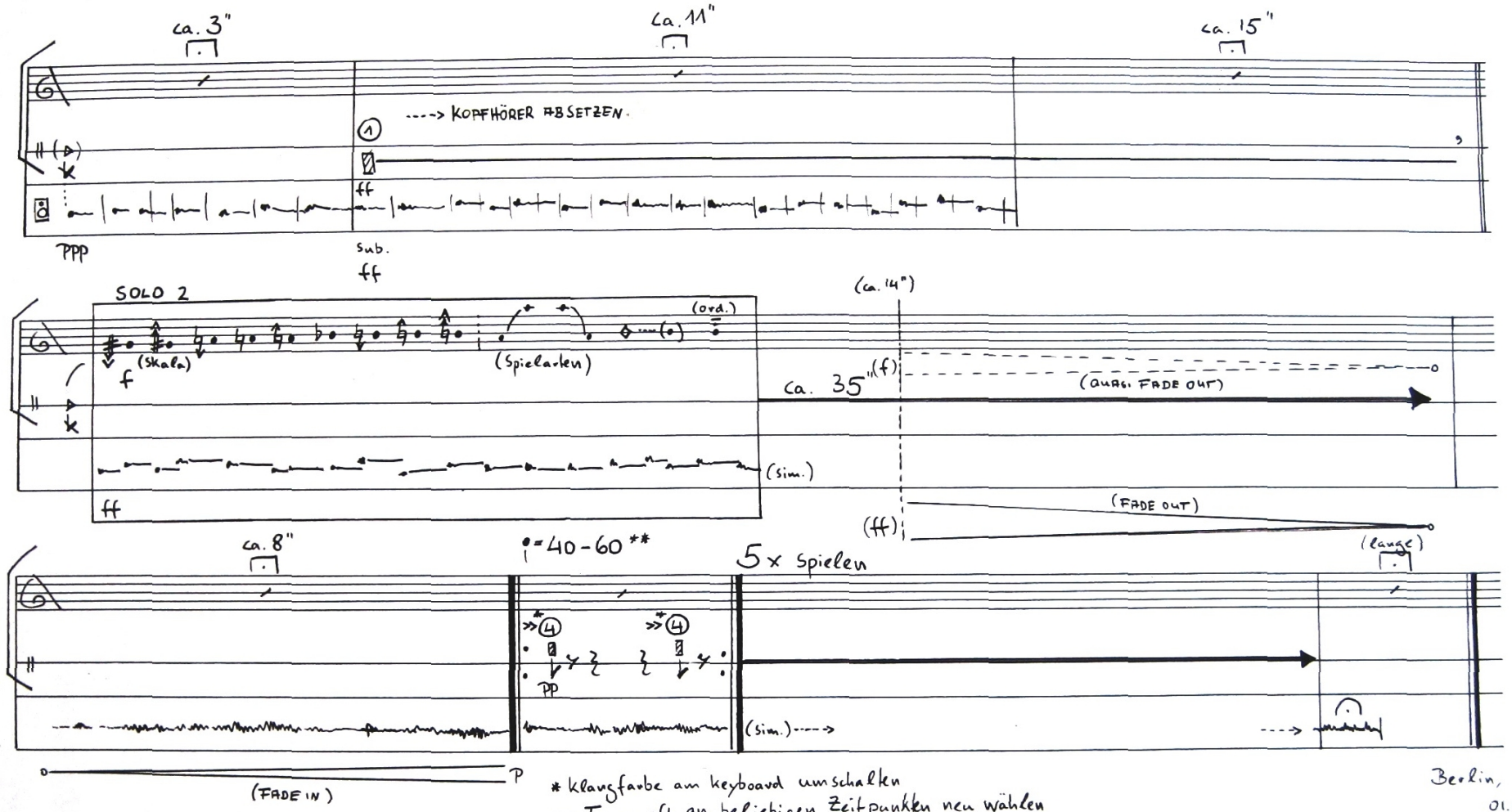
(f)

„fff"

---> KOPFHÖRER AUFSETZEN

(„fff")

PPP



* klangfarbe am keyboard umschalten

** Tempo oft an beliebigen Zeitpunkten neu wählen

Berlin,
01.10.11